



L' AURORE

FREGATE LEGERE

1697

MONOGRAPHIE AU 1/48°

L'ouvrage comporte tous les plans de la charpente

Jean-Claude LEMINEUR



La frégate légère, petit vaisseau relégué en bas de classement entre les grandes frégates et les barques longues, et utilisés à toutes fins dans la marine de Louis XIV, n'avait jamais jusqu'à présent, fait l'objet d'une étude exhaustive.

Celle-ci s'inscrit dans le prolongement de celle portant sur l'architecture navale française du 17^e siècle, entamée par Jean Boudriot, auteur de deux monographies, l'une consacrée au

«Vaisseau 3 ponts de Monsieur de Tourville» et l'autre à la barque longue « *La Belle* ».

Jean-Claude Lemineur, s'appuyant sur un manuscrit de François Coulomb, rédigé en 1683, a de son côté rédigé une monographie du vaisseau de 5^{em} rang « Le François

L'étude de l'*Aurore* qu'il propose, débute par la définition des caractéristiques des frégates légères à l'entrée du règne personnel de Louis XIV, qui répondent encore aux conceptions prévalant à la première moitié du 17^e siècle.

Il retrace ensuite leur évolution, l'architecture de la frégate légère s'adaptant, comme celle du vaisseau, à l'augmentation constante de la puissance de feu, au fil des grandes périodes du règne et des décennies suivantes, jusqu'à ce que, malgré la réduction de ses hauts, elle soit délaissée au profit de la corvette dont les formes sont plus rases sur l'eau.

L'étude se poursuit en se focalisant sur un exemple remarquable des frégates légères construites au lendemain des ministères de Colbert et Seignelay : « *L'Aurore* » de 18 canons de 6 Livres, mise en chantier au Havre par Philippe Cochois en 1697.

L'Aurore est soigneusement analysée, tant au niveau de son architecture et de son décor qu'aux caractéristiques volumétriques de sa carène.

Celles-ci témoignent du talent de Philippe Cochois dont la carrière est brièvement retracée, démontrant une maîtrise peu commune des volumes qu'il façonne avec hardiesse.

La restitution de *l'Aurore* par Jean-Claude Lemineur fait donc appel à la totalité des rares sources spécifiques à ce type de bâtiment.

Le résultat de ces études est concrétisé par 31 planches à l'échelle 1/48° qui décrivent graphiquement *l'Aurore* sous tous ses aspects, depuis ses formes schématiques jusqu'au gréement complet en passant par sa charpente et ses emménagements intérieurs.

La relative aridité du sujet est quelque peu atténuée par le compte-rendu de ses états de service au sein de la marine royale et notamment par le récit de 2 longues croisières outre- Atlantique. Ce récit, enrichissement important de l'ouvrage, est l'œuvre de l'historien **Patrick Villiers**.

Il contribue à donner de *l'Aurore*, une image plus vivante.

Au total, la monographie fournit toutes les informations à la fois techniques et historiques sur la frégate légère au sein de la marine française, de 1661 à 1750. Son contenu devrait répondre amplement à l'attente des modélistes avertis.

COMPOSITION DE LA MONOGRAPHIE

PRESENTATION DE L'OUVRAGE

- Mot de l'auteur à l'adresse des lecteurs
- Évolution de la frégate légère de l'origine au lendemain du règne
- Carrière de l'Aurore par Patrick Villiers
- L'Aurore analysée sous tous ses aspects
- Critique des sources
- Monographie de l'Aurore comportant 31 planches
- Annexes comprenant de nombreuses données relatives à l'Aurore

MODÈLE GRÉÉ (cm)			COQUE SEULE (cm)		
Long	Larg.	Haut.	Long.	Larg.	Haut.
84	40	74	73	18	20

LISTE DES PLANCHES AU 1/48 (comportant les dessins de charpente et accompagnant la monographie)

1. Plan schématique des formes
2. Construction de la proue – profils des couples de l'avant de 1 à 20
3. Profil du maître-couple et des couples de l'arrière de 1 à 26
4. Construction de l'arcasse
5. Elévation boisée et plan du fond de cale
6. Aménagement du fond de cale et des soutes aux biscuits
7. Premier pont-Charpente et appareils
8. Gaillards- Charpente et bordée- Teugue: Structure et couverture
9. pont et gaillards garnis de leurs appareils – Elévation parée
10. Coupes longitudinales-Charpente et appareils
11. Coupes transversales de la poupe au couple VII
12. Coupes transversales de la proue au couple VIII
13. Décors de poupe et de bouteille
14. Construction de la poulaine et décor de proue
15. Artillerie et appareils détaillés
16. Mât de grand mât
17. Mât de la misaine
18. Mât de l'artimon et du beaupré
19. Voilure du grand mât
20. Voilure de la misaine
21. Voilure du beaupré et de l'artimon
22. Voilure d'appoint
23. Manœuvres des bas-mâts
24. Manœuvres des mâts de hune et de perroquet
25. Manœuvres des vergues
26. Manœuvres des voiles de l'artimon et de la misaine
27. Manœuvres des voiles du grand mât et du beaupré
28. Manœuvres de voiles d'étai
29. Manœuvres des bonnettes en étui
30. Retours des manœuvres
31. *L'Aurore* sous voiles

