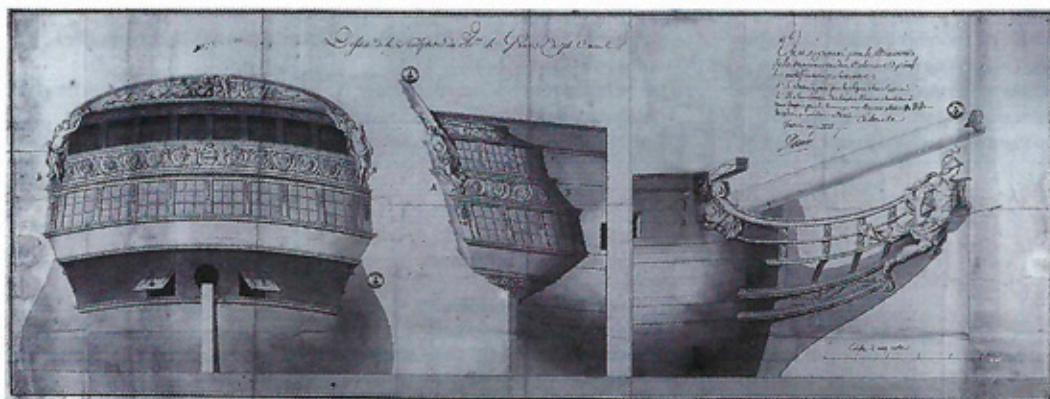
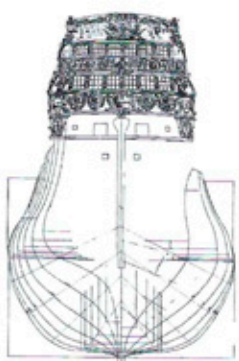
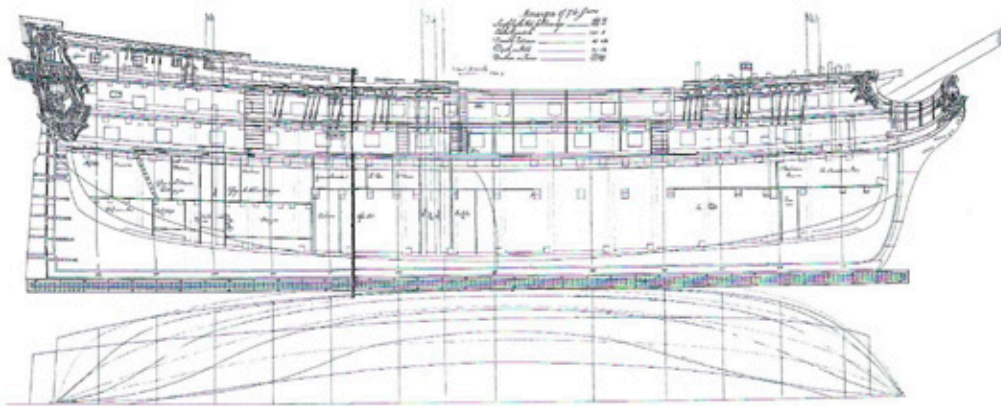
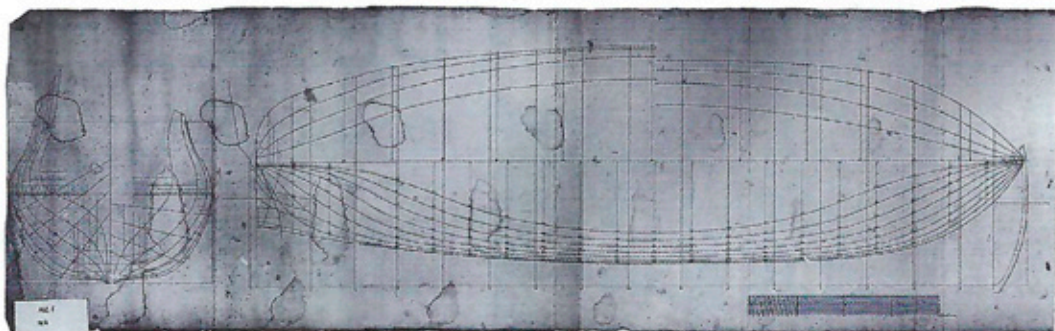
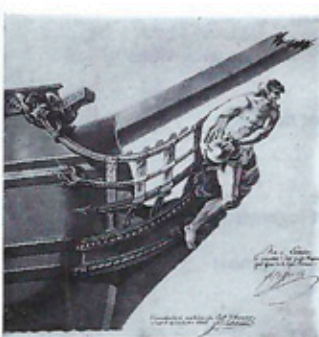
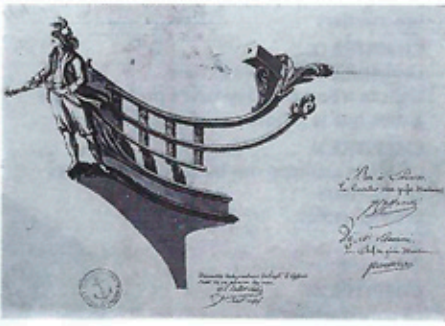


Plan du Monarque, Intrépide, Sceptre 1745. Ces trois vaisseaux furent réalisés à Brest entre 1745 et 1747 sur les plans de Blaise Olivier. Nous disposons du document conservé aux archives d'archives, détaillant avec rigueur le volume de la coque, mais sans autre indication. Ces dessins sont heureusement complétés par le relevé du Monarque conservé au NMM. Plan très détaillé du vaisseau relevé peu après sa capture en 1748, sans aucune transformation. Ce plan très complet permet d'apprécier non seulement l'accastillage en détail, le décor, mais également les emplacements. Je n'ai votre attention que sur divers points particuliers. Les ajours sont abondamment illustrés encore sur le plan du Magnanime, les sabords du gaillard avant sont simplement fermés par deux pilons « en sabot » clavés sur le plat-bord. Les portes basses de misaine et grand mât sont clavées sur la cloison préexistante. L'ouverture dérivée du doug d'anser est remplacée par un élément clavé sur la muraille à l'extérieur et comportant un ou deux rouets, cette disposition est nouvelle. Les défenses sont maintenant. Contre le couronnement sont établis des cabales réservées à des hommes de la misaine. En ce qui concerne le décor, je vous renvoie au chapitre V et me limite à signaler l'abandon de l'arc-boutant de bossoir, pour une couche. Les emplacements présentent les distributions habituelles. Il faut remarquer les moments de bois s'arrivant sur un des faux-bout. Le faux-pont ne s'étend pas encore sur toute la longueur de la cale. Il existe autant de porcs que d'entrées. Il est indiqué deux échelles sur l'arrière pour l'équipage (habituellement une seule). Toutes les pompes sont entièrement en bois. Les seps de drisse sont au niveau du deuxième pont. A remarquer un petit châteai à coque dans l'entre-sabord des deux canons placés dans la grande chambre.



Le Gênois. Vaisseau de 74 canons construit à Gênes en 1805 sur plan type Saad. Les dessins sont signés Félix Brion et datés de Paris XII (1802). Né à Toulon en 1763, cet artiste fut couvert de 1796 à 1798 à Rome pour y réaliser les coeurs de l'Académie de France, aux frais de la Marine. Contemporain et maître privilégié de l'atelier de sculpture de Toulon, il est nommé en 1796 maître en titre, fonction qu'il exercera jusqu'en 1831, date de sa mort. A son actif, l'on peut compter la décoration de vingt-huit vaisseaux dont huit à trois ponts. Le tracé de l'éperon est relativement tendu en raison du faible relèvement du honapré. Un guerrier s'élevait sur le pont, lancé en bois, sur support général. Le couronnement donne l'impression d'écarter les chaînes de la saute de conseil. La balustrade de la galerie est pleine. Ceci fait l'objet d'une observation : « Il sera substitué de simples pilastres (balustrade) semblables à ceux adoptés pour les vaisseaux aux païnes. » Et par ailleurs le caduc, porté par la figure et allusion aux activités de Gênes, doit être supprimé.

Le Tonnerre. Vaisseau de 74 canons construit à Brest de 1794 à 1808 sur plan type Saad. Dessin signé Collet et daté de 1806. Très habilement exécuté. Une figure de pouce monumentale portant une sphère foudroyante. Curieusement la herse basse se termine avec une tête de vampire ailé. L'ensemble de la poupe présente un bouge excessif et la largeur est parait-il insuffisante. Le décor a quelques chose de théâtral, des personnages en tenue soutenue, le cloître, qui se combine avec le couronnement, en permettant de placer deux ajours bien traités. L'on remarquera que le tracé de poupe ne figure plus sur ces représentations, conséquence de l'adoption de la brigantine dont la beume se permet pas la mise en place de fant et de mâts de pavillon.



Le Cassard. Vaisseau de 74 canons construit à Brest en 1795-1803 sur plan type Saad. Dessin signé Collet élève, sculpteur en chef et daté de Paris XII (1806). La composition est proche de celle du Vénus. Le couronnement est animé par des chimères et girlandes, lui donnant un aspect mille XVIII^e siècle.